



Le baiser de la méduse

ou l'obscur transe

lecture-spectacle

Textes de Marcelle Delpastre

« Marcelle compte sur son chant pour être. Pour être sûre de son existence, de la nécessité qu'il y avait que la terre accouchât d'elle. Pas de vous, pas de moi, d'elle. Et d'elle en train de pousser sa plainte, son chant de gloire »

Yves Rouquette

« Vous êtes sans fard, sans coquetterie : loin la feinte et les déguisements, pas de pose, rien pour plaire à la galerie, rien pour complaire à la gendelettrie. Votre poésie est d'une femme qui travaille la terre, vous êtes une paysanne lettrée, sujette au pouvoir étrange et quelquefois terrible de l'inspiration. »

Henri Pichette à Marcelle Delpastre - 7 août 1983



- **Le baiser de la méduse** -, nous avons empruntés ces mots à M.Delpastre

pour donner titre à notre travail. Ce titre générique renvoie aux mythes antiques dont on découvre l'omniprésence en filigrane dans les morceaux choisis que nous présentons.

Nous avons retenu « **Louanges pour la Femme** » comme la grande pièce première, en ouverture de notre spectacle.

On a si rarement célébré la femme de la sorte, qu'elle soit mère, jeune ou vieille fille ou encore vieille tout court. On a si rarement retranscrit l'expression de son être intime dans l'hymne à sa chair, à ses mains, ses pieds, ses creux, son ventre ou ses seins.



Extrait : Dédicace

*« Femme, je te louerai
Parmi les êtres de la terre, les roches, les plantes, les eaux,
entre les herbes et les arbres,
les bêtes qui marchent, le chant des oiseaux,
je t'ai choisie comme l'objet de ma louange,
et je te chante un chant nouveau. »*

Ensuite nous donnons à entendre une pièce de poésie modale dans sa totalité :

« **L'histoire dérisoire** ». En pleine possession de son art, pleine maîtrise de son souffle, Marcelle Delpastre donne à la forme psalmique l'espace et le temps ; elle crée ce grand poème en français avec une question récurrente « Est-ce l'amour ? Où est l'amour ? »... Et la double interrogation ouvre des chapitres très différents : la vie amoureuse, la relation sexuée, la rencontre des êtres, l'essence

de l'amour, le destin des âmes, la souffrance liée au plaisir de la chair, les prolongements de l'amour dans la nature, l'amour et le mouvement, le désir, l'attente, la solitude. La parole de Delpastre est chant. Et ce chant est construit comme une incantation qui parle à chacun et donc à tous.

Nous disons aussi deux textes de « **Paraulas per questa terra** », « **Paroles pour cette terre** » dans les deux langues en français et en occitan.

En prologue

Un miralh

Beure lo vent, prener l'alèn !

Mas quò era res de respirar, de minjar, de viure...



Un miroir

Boire le vent, prendre son souffle !

Mais ce n'était rien de respirer, de manger, de vivre...

Au final



La femme qui file

A la porte du temps, il y a une femme qui file.

Elle file le chanvre, elle file le vent...

La femna qui fiala

A la pòrta dau temps, i a'na femna qui fiala

Fiala la charbe, fiala lo vent...

Avec Thérèse Canet (Terèsa en occitan), elle est conteuse, comédienne, diseuse. Autodidacte avec à noter, une activité de collectage de contes.



Elle réalise un Travail d'« oraliture » et de parole en scène en constituant un répertoire dès les années 80. Parallèlement à cette pratique du conte pour adultes, elle mène un travail en direction d'enfants ainsi qu'une

formation à l'art du conte pour adultes avec différents organismes. Au théâtre, elle joue et écrit.

Elle a lu ou interprété : L'ort jos la luna et La parabole des loups, La petite baie du houx de M.Delpastre avec la Cie De tant de temps, Nathanaël sous le figuier de M.Delpastre avec la Cie En Pèire Crose.

Et Sylvie Peyronnet

Philosophe de formation, elle rejoint le théâtre et devient comédienne en travaillant sur Paris dans différentes équipes professionnelles et en se formant avec Radka Riaskova.

Enseignante titulaire du D.E. Théâtre, actrice mais aussi metteur en scène et cofondatrice de la compagnie La Chélidoine, elle transmet son savoir dans le cadre de stages. Elle pratique et enseigne la lecture à voix haute dans des lieux spécialisés dans ce domaine (Festivals, Théâtres, Bibliothèques); elle aborde les auteurs dramatiques classiques contemporains.



Lecture d'auteurs francophones accueillis par Les Francophonies en Limousin : Marc Israel Lepelletier, Koulsy Lamko, Augey Makey...Lectures de l'œuvre de Liliane Atlan, Richard Millet, de Claude Bourgeyx, et de Marcelle Delpastre, et aussi Baudelaire, Apollinaire, Breton....

Les lieux visités par LE BAISER DE LA MEDUSE

ELNE - MEDIATHEQUE dans le cadre des Scènes Fertiles -

LIMOGES - BFM Bibliothèque Francophone Multimédia -Inauguration d'un fonds Delpastre

VILLEDIEU - CC du Pays de St Flour Soirée poésie

UZERCHE - Mairie Journées européennes du patrimoine

SAINT-MEARD MASSIAC USSEL SAINT-ANGEL AURILLAC.....

Fiche technique

Scénographie légère pouvant s'adapter à tout type de lieux

(2 paravents – 1 cube – 2 pupitres fournis par les compagnies)

Possibilité de fournir un matériel éclairage

Noir non indispensable - Durée : 1H00

Cette lecture-spectacle est donnée en étroite collaboration avec **La CHELIDOINE.**

Prix à fixer avec l'une ou l'autre compagnie suivant les structures intéressées.

LA MANGOUNE

Domie Gasquet 15130 St-Jean-de-Dône

canettherese@wanadoo.fr

04 71 47 22 07

SIRET 432 987 626 00012 APE 923A

LA CHÉLIDOINE Lestrade – 19200 SAINT-ANGEL

Claude Montagné – 05 55 72 55 84

lachelidoine@orange.fr - www.lachelidoine.fr

**Licences n° 190218 190219 190220 - SCOP SARL au capital variable –
SIRET 341 017 739 00036 – APE 9001Z**